

第八十四號

湯筆花  
主幹  
朱鳴球  
編輯  
第八十

定報價目

國內

（全年） 五元  
（半年） 二元  
（每月） 八角  
（日本同） 六角

國外加倍

概作大洋計算  
報費先惠寄費  
在內

陳實琦包古松陞  
福曜昨在蓬萊市  
場博覽書局參觀  
、順便在本社稍  
坐即去、

片、約半月返申、  
朱飛昨往新世界遊覽、萬  
目睽睽、咸注集其身、  
黎明暉、昨至回力球場、  
同行者有口口女士、談英

加股……整頓……積極進行

胡旭光辭職不確

徐碧波運籌帷幄

周筱卿再添股本

(角 主)

今天怎樣  
光陰真快，一年一度的雙十節，今年又輪到了，照理應當大大慶祝一下，懸旗結彩，興高彩烈，是多麼快的日子，我們報紙上免不了要寫上幾句刻板文章的老調，可是今年的雙十節，却不比往年，想到一二八和東北的砲聲，還不絕地在我們耳鼓裏隆隆的響着，處在國難期中，還有什麼心思來慶祝今年的雙十節，本報是談電影的，可以不必牽涉到政潮裏去，如今且來說上幾句關於今天的娛樂，觀電影，當然也是娛樂之一，平日喜歡看看外國影片的朋友，今天應該破例去看看我們自製的國產影片，尤其是要看十九路軍和日本人肉搏血戰影片，否則還是坐在家里，閉着眼睛靜靜地想想國恥的情形，那末即使要想娛樂，也會把這個念頭打消，不然我要大大地罵他們一聲毫無心肝的東西、

從科學說到有聲影片

不可不讀此文

知他們內幕的人看來、以為近來的友聯公司、爲什麼這樣的不聲不響地裏却努力地進行、毫無動靜、其實他們他們想拍有聲影片、已非一日了、計劃都已籌備妥當、但是因爲事情還沒有實現、他們絕對不肯對外聲張、非要達到完美目的、才肯宣布、不但如此、他們還預備把原有攝影場擴大起來、添聘演員、一一都在計劃之中、他們的資本雖不十分充足、可是拍拍無聲片、還是足足有餘、最近他們很想加添股本、積極整頓、所

從科學講起來、電影現活動的映畫、有聲電影活動的映畫中、加了一部留聲機器、在美麗的景色中、可以聽到美妙的音樂、婉轉的歌喉、這所謂哭啼默語、有聲有色、是時髦的民衆藝術的最尖銳化了、我們不妨把科學的常識來解剖一下、

唱片式的有聲電影！時代是一步步的向着科學的路上前進、在普通的攝影影片的時候、同時加了一個收音的灌製、以配合銀幕上的動作、這就是愛迪生所發明

的唱片式的有聲電影、他的手續是用一只眼去看、用一只橡皮管塞到耳朵裏來聽、這是可以說有聲電影的初步、那唱片式的有聲電影、因爲開映的麻煩、發音的粗糙、所以不久就消滅了、

科學有聲電影之進展、但是後來科學的努力、美國的電信電話公司、發明了電氣製片的方法、這又從唱片式的有聲電影活動起來、

據說電氣製片法的原理、是和無線電話一樣、因爲聲音是一種空氣的

從國際上金貴銀賤之後，中國一切電影事業發生了極大的影響，所以現在還是孑微微的蠕動中，不能夠應付社會的需要的萬分之一呢、電影在藝術上的評價！電影在藝術上的評價真多得很、我們也不必一一的舉出來吧、不過我認爲科學的進展、還是要從無聲電影跑到有聲電影的、

談老三——不見得不是死人啊、爭論了好多時候、唇槍舌劍、不相上下、因此這次吵嘴以後、於是兩人倒變了相識的朋友了、

多、礙難應命、抱歉殊深、茲因讀者一再要求、情不可却、不得不稍予通融、另配每張附郵票二分、如附下角票五角或郵票五十分（以半份一分爲限）寄至本館當即郵奉本報一期至三十期全份欲窺全豹幸勿失此機會

宋美齡請王漢倫

爲什麼不去

老牌女星王漢倫，自從脫離了銀幕生涯，異想天開，忽然研究美容術，大概她也自知「人老珠黃不值錢」的緣故，因此竭力想用注顏術來補救，不錯，自從她創辦了漢倫美容院於霞飛路之後，生意着實不錯，真應了一句俗語「生意興隆通四海」，他的主顧倒不限是本國人，一般碧眼兒倒也很願意請教他的，聽說最近美齡也請她去美容，但是她並不是登門求教，她要請她到家裏去呢，那麼真麻煩，一切的東西，都要帶了走，要是不去的話，又恐怕蔣夫人動氣，好像人家是看得起她，怕要誤會了她是搭架子，她打算起來如果去一趟，門市生意一定要損失不少，左思右想，真是為難，終于想想不合算，要是回絕，這是前幾天的事，

好萊塢女星美

有幽媚的美、  
有甜蜜的美、  
有熱情的美、  
有貞靜的美、  
有皇后般的美、  
有貴族派的美、  
有仙女似的美、  
有純粹的美、  
有處女的美、  
有近代化的美、  
有異國化的美、  
有狂熱的美、  
有服裝的美、  
有鮮豔的美、  
有小鳥似的美、

珍妮蓋諾  
南珊卡洛  
克萊拉寶  
珍妮姐妮兒  
珍妮麥唐納  
瑞瑪希拉  
琵麗杜美  
曼麗披克復  
愛妮泰潘琪  
瓊克勞馥  
桃樂絲德里奧  
格萊泰嘉寶  
史瓊生  
露泊凡麗  
桃樂賽喬鄧

(慶永)

談瑛包古松相罵  
——一個咒她談老三  
——一個罵他包送終  
(梅剪一)

爲了「失足恨」而轟動全渥的談瑛，差不多個個都知道她的芳名了，在銀幕上的藝術，也無用記者來替她宣傳，只要看過「粉紅色的夢」影片的，那個不承認她是後起之秀，她的性情、活潑天真、尤其歡喜和人家打趣，有一天不知道在什麼地方，她遇到了一位素稱武俠小生的包古松，本來他們是素不相識的，因此他倆一見之下，談瑛因爲有些面熟，就向旁邊的人詢問，那位面孔上有洞的是誰原來包古松的面上，奇怪得很居然也像女姓一樣的有迷人的酒渦兒當時那人對談瑛說，他是大名鼎鼎的武俠明星包古松，她聽了這話，隨口說道，啊，原來是包送終，其時包古松聽了，心中倒着實不開心，說道你是「談老三」，這一下子，於是

配報注意

本報出版以來、銷數飛漲、出於意料、疊接讀者來函配報、惟存報不

好萊塢女星美

有幽嫻的美、  
有甜蜜的美、  
有熱情的美、  
有貞靜的美、  
有皇后般的美、  
有貴族派的美、  
有仙女似的美、  
有純粹的美、  
有處女的美、  
有近代化的美、  
有異國化的美、  
有狂熱的美、  
有服裝的美、  
有鮮豔的美、  
有小鳥似的美、

小西門蓬萊市場擴充門面  
博覽書局推廣營業

普  
疑難雜症  
包醫  
男女小兒  
內外各科  
址院▶

全球第一  
得山  
白



影射



五三五號

不差，祇須看他在**春風楊柳**中的幾個鏡頭、

礙障能機殖生療治本根握把有確分

(竹青)

(郭)

怪演員們，因為很有許多演員們，表情是很好，都給導演弄壞，演員好像是傀儡，導演好比是提線者，傀儡當然要聽提線者的指揮，往往有很好的演員一經不良導演的指導，那麼沒有不弄糟的，這樣看來，沒有充分的經驗和智識，是不能充當導演的，所以導演是掌管全劇的權，他的責任是沉重的，要失足我們不能

自從影戲生活出版以後，無論如何，我每期總要買來看看，內容最豐富的，是影界消息，其次就是討論與批評，但說也奇怪，對於批評的影片，不外是明星與聯華，以及其他的幾部影片，此外也有，不過很少罷了，這是什麼緣故，難道除了明星與聯華的片子，沒有其他的可以配得上睡了一夜，決不，因為十室之內，必有忠信，十步之內，必有芳草，我們也要知道影片，——或其他的事業，得到批評才有進步，批評家當然要負改良的使命，那末，對於配不上明星或聯華的影片，（神祕

願大公無私秉筆直書

# 向批評家進一言

風人

期間完全痊癒永無後患

怎樣呢、民生問題呢——不容說、天災人禍、不絕地侵襲着，我們可憐怯弱的民衆，我民流離，哀鴻遍野，佔據着傳統的舊思想，而提高影壇的地位、阮，還沒刷新緣故呵！伶玉在過去演過了好多，他們正在想、『東省』的片子，我也不必像記不是我住的地方、死的賬式的記上一大篇、而

等的重大呀！那裏可以  
兒戲從事的，決不是任  
何人可以担任的，常導  
演的、第一要明瞭全劇  
□投稿諸君鑒 編後來稿請寫明「影戲生活編輯部」收

或無理取鬧的例外，應該加以批評，使他們的  
所改良，而不致相製濫造，藉以復興國片，但不  
知讀者以為我的話是怎樣，

無不改變，（編輯部啓）

阮玲玉成名原因

不是僥倖得來的

對於聯華的演員方面、打破中國電影界的新紀錄、這簡直可以說易而各個時期中的表情都能動人、使人拍手這是很不容易的一件事、在沉悶的國產影片中、「戀愛與義務」、胡蝶一樣的紅極一時了、這在中國電影事業的不景氣中、對於女明星有如此的風行、倒是以說神色不少、這也

不忍悲傷的慘劇啊、還、去賺開些什麼、

陸福曜不任華捕

養狗 編劇

預備重上銀幕

孤星公司導演陸福曜、自從公司受了一二八戰事影響之後、一度停頓、因此曾經要想脫離電影界、據一般人傳說、他要入政界了、某報所

的確有過這句話、但是現在已成爲泡影了、他非但不想脫離影界、並且還在這幾天積極地編劇本、終日在家裏埋頭伏案的工作、空閒的時

玉紅

頭

(老演員)

在路上走的話、一般行  
人都會注視在狗的身上  
、他編就了劇本以後、  
聽說快要加入某公司、  
預備重上銀幕咧、

啓事 本報此次因掉  
換印刷、致寄報稍遲  
、無任抱歉、以後當從  
諒、

奉送一張贈券

請將此券剪下附郵票八  
分、開明詳細姓名、地  
址、寄至上海小西門漢  
菜市場博覽書局、當即  
寄奉前湯筆花先生主編  
的、

影戲生活

雜誌一冊、內容精美、  
頗有可觀、空函不覆、  
存書不多、欲索請速、

(發行部啓)

本律師茲受任影戲生活法律顧問如年法後該問嗣後該社營業及一切其他利益者本法律師當盡依法保障之責此啓  
波路四十號  
七號江西北路  
路口電話五  
○一四八五號

聯華方面、阮玲玉確實是號召的武器了，這一點、事實上、聯華公司是利用了阮玲玉、反轉來說、阮玲玉也利用了聯華、得在影壇上與胡蝶並駕齊驅。

憑良心說來、在過去、阮玲玉也、電影界混過幾年、爲什麼終沒有現在這樣的「一帆風順」像進聯華攝故都春夢」後即在「野草閒花」中任主角、直到最顯光彩的「戀愛與義務」、在一部片子中擔任四個時代的出色、因爲能處處逼真了、

在過去、國產電影可以在銀幕上莫明其妙的路着哭着的表演一會、以應低能的社會的需要現在聯華公司確實以鐵軍自任、打破了從開始到現在終於沉淪的國產影片、第一是注重劇情、這確實比大破火燒的神怪片好得多了、其次是「戀愛與義務」、現在新陳代謝的過渡時期中、確實是很需要的、阮玲玉能夠利用了「戀愛與義務」、提高她明星的地位、「戀愛與義務」也因了阮玲玉的

玫瑰鮮妍，嬌豔欲滴，人多愛之，女星妖艷、秀色療飢，人尤愛之。況玫瑰與女星有十似在，蓋名花傾城，獲人迷戀也正同，試申述之，得毋以爲妄乎、

接吻甫畢——香臉——玫瑰色  
初施朱紅——櫻唇——玫瑰色  
緊拍過度——乳峯——玫瑰色  
香湯浴罷——凝脂——玫瑰色  
受盡曝曬——皓臂——玫瑰色  
粧後出水——纖手——玫瑰色  
約束太嚴——柳腰——玫瑰色  
坐車顛頓——肥臀——玫瑰色  
凍露在外——粉腿——玫瑰色  
革履擠窄——玉趾——玫瑰色

候、足不出戶、在家裏養狗消遣、他所養的狗，確是異種，好像狐狸一樣的，如果帶着

（一）無論創作、譯述、介紹、批評、消息、趣聞、明星小史、影場概況及其他關於電影之文字、一律歡迎、文體不拘、（二）來稿如係譯稿、請附原文、或寫明譯自何種書籍、或刊物、以便查核、（三）酬勞（甲）以字計算、每千字自五角至三元、（乙）酌贈本報、每月結算、由投稿者親自簽名蓋章、（四）來稿攻訐他人私德者、含有侮辱一切作者之潦草難識者、及每紙用兩面而書寫者、均不收、（五）來稿行刊須略開通訊地址、簽名蓋章、以便刪改、（六）來稿須寫明通訊地址、簽名蓋章、以便結算酬金時核對付款、（七）來稿一經刊出、版權即歸本社所有、一律禁止轉載、一稿兩投者、取消酬金、倘再抄襲者、一經舉發、即宣布其姓名及通訊處、並將酬金取消、（八）不錄之稿、如欲退還、須附寄寫明地址及黏好郵票之信封、否則恕不奉還、（九）來稿請寄上海西門蓬萊市場博覽書局本社、（十）歡迎中外電影明星照片、酬金從豐、